

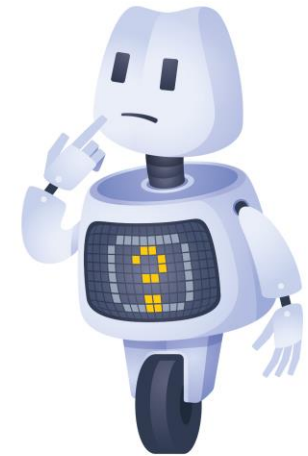
Історія в кадрі. Правила та прийоми композиції

Мета уроку:

Розвинути в учнів навички створення виразних історій у кадрі, ознайомити з основними правилами та прийомами композиції, а також навчити використовувати їх для ефективного передачі змісту, емоцій та динаміки візуальних сюжетів.

Мозковий штурм

- Які основні правила композиції використовуються у створенні фото чи відео?
- Як освітлення впливає на композицію зображення?
- Що впливає на вибір головного об'єкта в кадрі?
- Що таке глибина кадру і які способи її створення?
- Навіщо дотримуватись балансу в кадрі, і як його досягти?



Історія в кадрі

Історія в кадрі – це те, що змушує глядача роздивлятися кадр і думати про те, що сталося поза кадром.

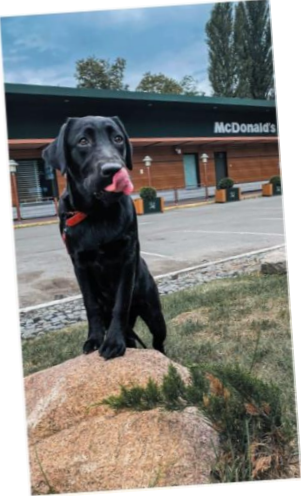


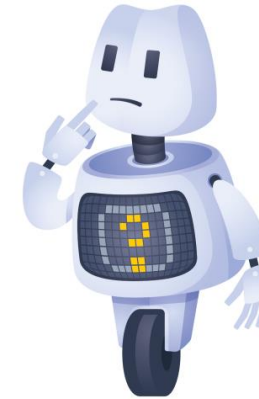
Фото з посібника "Цифрові підлітки. авт.: О.Попова, О.Кулиняк, О. Борсук с. 38



Фото з посібника "Цифрові підлітки. авт.: О.Попова, О.Кулиняк, О. Борсук с. 38

Історія може бути зовсім простою, наприклад собачка облизується біля закладу McDonald's. А може бути більш глибокою чи більш емоційною. У будь-якому разі, коли є історія, кадри роздивлятися цікавіше.

Поміркуйте, як показати, що в кадрі щось відбувається, або як показати зв'язок між об'єктами зйомки.



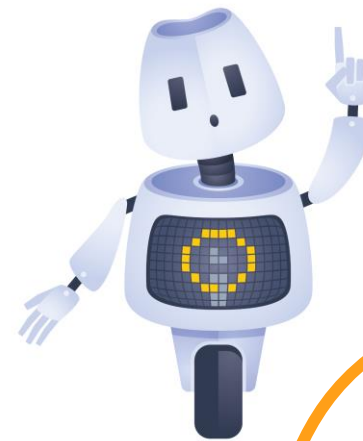
ІДЕЯ

Ідея – це форма мислення, що відображає сутність предметів, явищ або процесів, їх основні властивості, зв'язки та відношення. Вона виступає як концепція, задум чи ключове положення, яке лежить в основі творчого, наукового або практичного пошуку.



Фото з посібника "Цифрові підлітки. авт.: О.Попова, О.Кулиняк, О. Бореук с. 38

Поміркуйте, що ви знімаєте, перед тим як натиснути на кнопку віртуального спуску в застосунку Камера. Якщо знімаєте загальну сцену, знайдіть головний об'єкт, про який буде ця світлина.



«ПРИРОДНІСТЬ» КАДРУ, «ЖИВИЙ» КАДР

Намагайтеся будь-який кадр (предметний, портретний, жанровий тощо) робити **природним**. Штучність легко зчитується. Глядач завжди відчуває не справжність: натягнуту посмішку чи елементи фото, які не відповідають замислу.



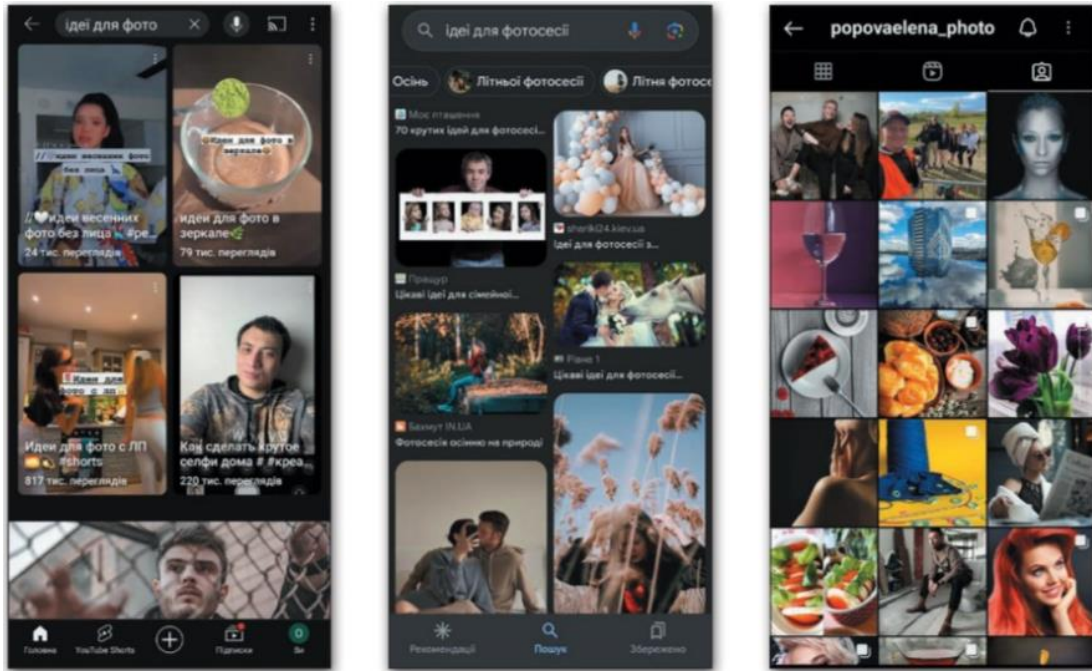
Фото з посібника "Цифрові підлітки. авт.: О.Попова, О.Кулиняк, О. Борсук с. 39

Фон за головним об'єктом зйомки дуже важливий, тому потрібно стежити, щоб не було зайвих предметів, які псують кадр. Слідкуйте, щоб у кадрі з голови людини не «росли» стовпи, або на фоні філіжанки кави не було смітника чи сміття, або на фоні гарної усміхненої дівчини не було когось із кривим виразом обличчя.



ЯК НАДИХНУТИСЯ

Інколи складно довершити кадр, «з нуля» продумати деталі. Щоб надихнутися та остаточно оформити кадр, скористайтесь **референсами** до того, що ви знімаєте.



Референси – це приклади, зразки чи візуальні джерела інформації, які використовують як орієнтир, ідею, настрій, елемент для фото, світло або кольори, якими митці керуються, створюючи щось нове.

Найзручніші сервіси для пошуку референсів –
Pinterest, Instagram,
Behance, Google,
YouTube.



Правила та прийоми композиції

Правило третин – найпростіше базове правило.
Дотримуйтеся його – і у вас завжди буде гармонійна композиція кадру.

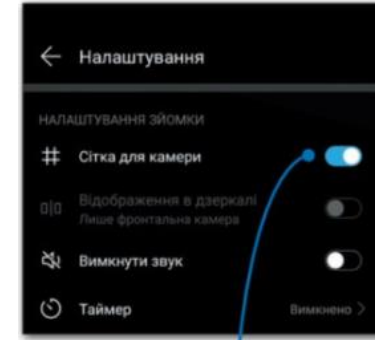


Фото з посібника "Цифрові підлітки. авт.: О.Попова, О.Кулиняк, О. Борсук с. 40



Фото з посібника "Цифрові підлітки. авт.: О.Попова, О.Кулиняк, О. Борсук с. 40

Сітка допомагає слідкувати за тим, щоб лінії в кадрі були рівними, а також коректно застосовувати правило третин.



Для застосування цього правила увімкніть в **Налаштуваннях** камери **Сітку**.



ДІАГОНАЛІ

Додайте до правила третин **діагональ** – ідеально легкий рецепт композиції кадру. Якщо будь-яку лінію в кадрі розташувати за діагоналлю, вона буде дуже м'яко спрямовувати погляд глядача до об'єкта зйомки. Розташуйте лінію чітко з одного кута кадру.



Фото з посібника "Цифрові підлітки. авт.: О.Попова, О.Кулиняк, О. Борсук с. 38



Фото з посібника "Цифрові підлітки. авт.: О.Попова, О.Кулиняк, О. Борсук с. 42



Фото з посібника "Цифрові підлітки. авт.: О.Попова, О.Кулиняк, О. Борсук с. 42

Якщо при цьому лінія буде вести до об'єкта, що розташований на точці перетину ліній третин, то ідеальна композиція на всьому фото готова.



СИМЕТРІЯ

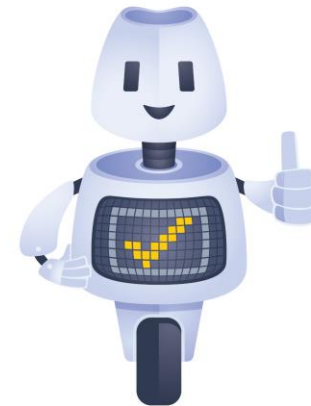
Якщо в кадрі дві частини **симетричні** – схожі за формою або кольором, то ви вдало застосували правило симетрії. Дуже потужний прийом, який підкреслює монументальність та статичність фото.



Фото з посібника "Цифрові підлітки. авт.: О.Попова, О.Кулиняк, О. Борсук с. 43



Правило симетрії доречно застосувати, якщо людина рівно дивиться в кадр. У разі, якщо дві частини кадру симетричні, розташовуйте лінію віддзеркалення посередині



ФРЕЙМІНГ

Фреймінг (від англ. frame – рамка, обрамлення) – розміщення об’єкта в рамку (умовну – за рахунок розмиття переднього плану або фактичну – під час зйомки через якийсь об’єкт).



Фото з посібника "Цифрові підлітки. авт.: О.Попова, О.Кулиняк, О. Борсук с. 44

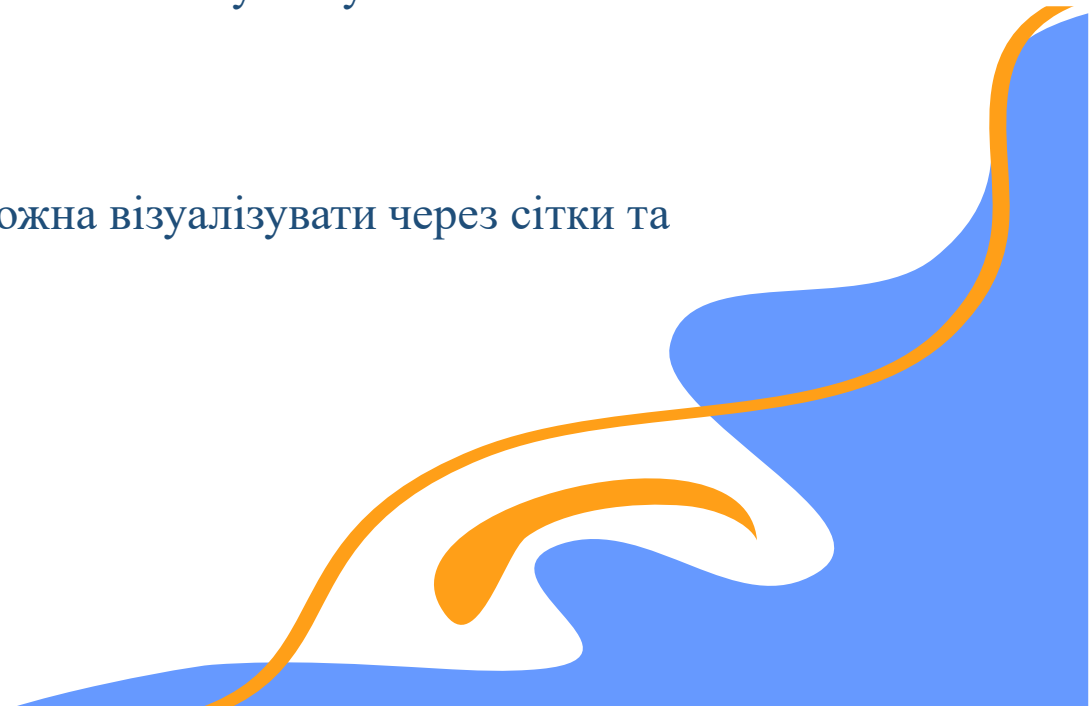


Фото з посібника "Цифрові підлітки. авт.: О.Попова, О.Кулиняк, О. Борсук с. 44

Підсумки заняття



- ❖ Композиція — це алгоритм побудови візуального контенту.
- ❖ Правила композиції забезпечують структурованість і гармонійність зображення.
- ❖ Використання кольорів і контрастів оптимізує візуальне сприйняття.
- ❖ Розташування об'єктів у кадрі можна візуалізувати через сітки та пропорції



Як ви оціните вашу роботу на уроці?



Нічого не зрозуміло!



Маю деякі запитання?



Все було зрозуміло!

