

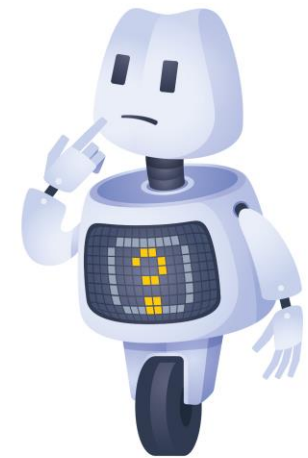
Особливості обробки чоловічого та жіночого портретів. Обробка предметів

Мета уроку:

Ознайомити учнів з особливостями роботи над чоловічими та жіночими портретами, розкрити відмінності в підходах до ретуші та стилізації, а також продемонструвати ефективні методи обробки предметів у контексті створення професійного та виразного портрета.

Мозковий штурм

- Які основні відмінності між чоловічими та жіночими портретами потрібно враховувати при обробці зображень?
- Як кольорова палітра впливає на створення атмосфери чоловічого та жіночого портрета?
- Які підходи ви б використали для обробки деталей, щоб підкреслити характер портрета?
- Чи є універсальні методи, які підходять для обробки як чоловічих, так і жіночих портретів?
- Чи впливає вибір фону на обробку чоловічого або жіночого портрета? Якщо так, то як?



Особливості обробки чоловічого та жіночого портретів

Базові налаштування кольору та температури є однаковими для всіх портретів і селфі незалежно від віку та статі, але існують деякі особливості.

На зображеннях хлопців / чоловіків текстуру, краще підкреслювати, а не згладжувати.

Для обробки фото дівчат /жінок, за бажанням, можна використовувати інтенсивніше тіні як макіяж, підкреслюючи вії та брови. Зробіть шкіру гладкішою.

Для обробки зображень достатньо прибрати зайві почервоніння, промалювати тінями лише контур обличчя навколо, аби «відділити» його від шиї, додати тіні на волоссі та трохи підкреслити брови. Не забувайте про одяг. Усі зміни, які були зроблені з обличчям, повторюйте й на всьому, що знаходиться навколо.

Кадрування портрета

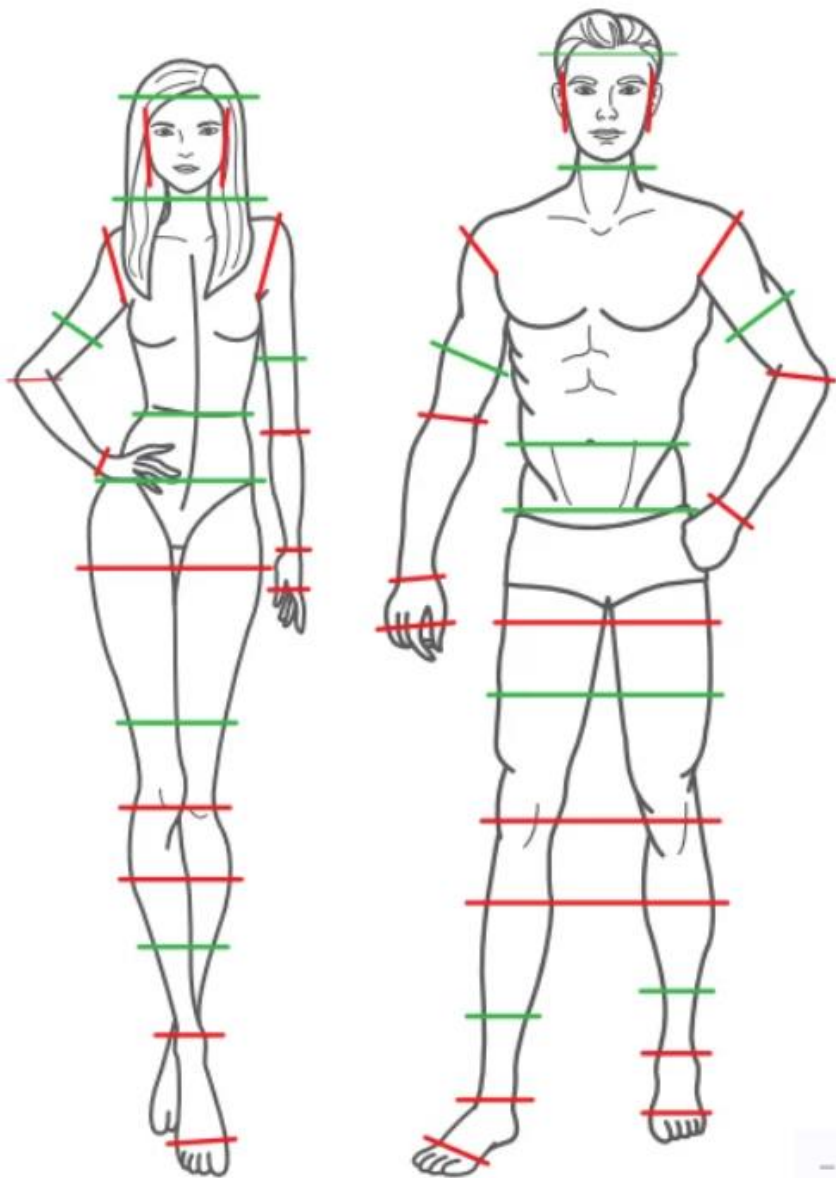
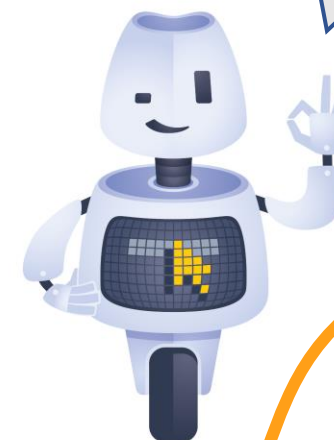


Фото з посібника "Цифрові підлітки. авт.: О.Попова, О.Кулиняк, О. Борсук с. 74

Обрізати тіло взагалі недобре. Кисті рук мають бути включені цілком, якщо видно хоча б частину. Те саме стосується стоп.

Червона лінія – не можна обрізати, зелена лінія – обрізати допустимо.



Обробка, як у блогера

Маючи досвід обробки світлин у застосунках, спробуйте повторити стилістику фото, які вам подобаються. Усе набагато простіше, аніж здається.

Знайдіть фото зі схожим світлом, оточенням та кольорами, відповідно до того, яке бажаєте повторити.

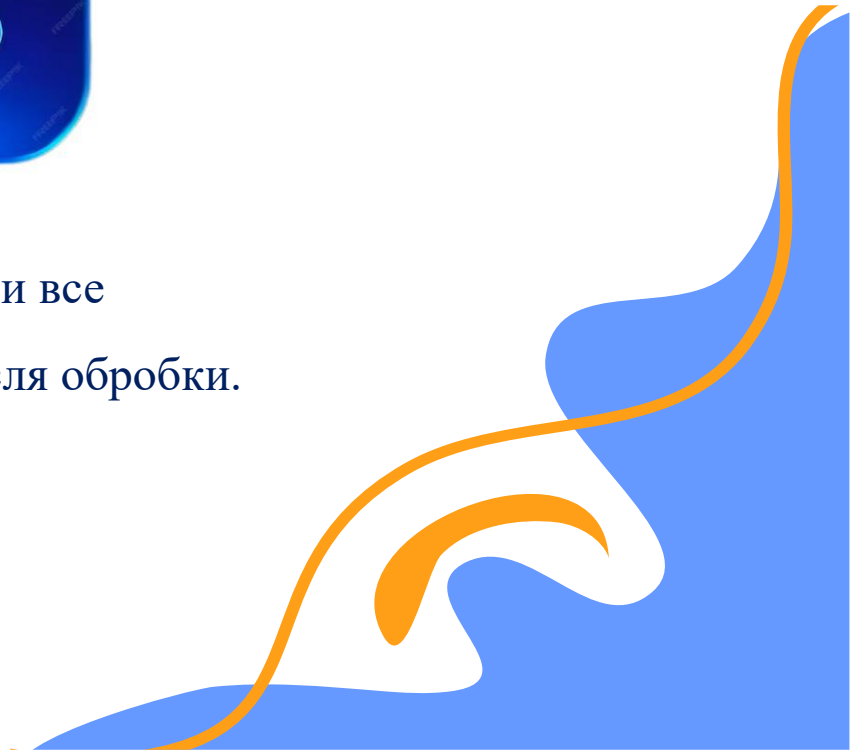
Проаналізуйте, розберіть зразок покроково:

- рівень контрасту та експозиції
- ступінь температури
- вигляд кожного з кольорів на зображенні
- акцентні деталі



Послідовно переносьте всі деталі на свою фотографію. Якщо ви зробили все правильно, то результатом будете задоволені. Порівняйте фото до та після обробки.

Перший крок у професії ретушера опановано!



Обробка предметів

Головна мета **обробки предметних фото** – показати об’єкт максимально вигранно.

Це майже рекламна фотографія. Уявіть, що ви маєте зацікавити глядача, спонукати його детально розглянути зображення і, як наслідок, купити зазначений продукт. Тож все має бути ідеальним.

Особливості предметної фотографії

Не змінюйте кольорів На рекламній фотографії головне – передати саме той колір, який створив виробник, щоб уникнути **ефекту «очікування vs реальність»** у користувача. Підкресліть наявний відтінок, але не змінюйте його на інший

Прибирайте зайве без видалення Якщо на фотографії є предмети, які заважають, але прибрати їх немає змоги, використайте інструмент **Насиченість**. Визначте колір зайвого предмета та понизьте його насиченість майже до мінімуму. Не робіть його близьким до нуля, але мінімізуйте до того рівня, коли на ньому не буде зупинятися погляд під час перегляду фото

КОЛЬОРОКОРЕКЦІЯ

Як працювати з базовими налаштуваннями та корегувати кольори в **Lightroom**, вам уже відомо.



Зменшуйте насиченість відтінку, прибирайте його з усіх предметів відповідного кольору, які є на фото. Якщо бажаєте відкоригувати лише деякі об'єкти, використовуйте відповідну функцію в інструменті

Фрагменти/Насиченість у застосунку **Snapseed**.

ПІДКАЗКА

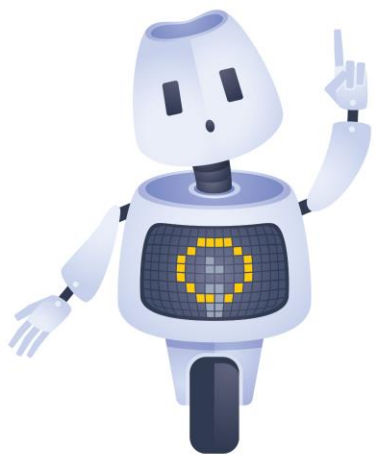
Якщо треба «вичистити» білий фон на теплій фотографії, приберіть насиченість жовтого, якщо ваше фото холодне – то блакитного. Саме так білий колір стає бездоганним.

Фото з посібника "Цифрові підлітки. авт.: О.Попова, О.Кулиняк, О. Борсук с. 75



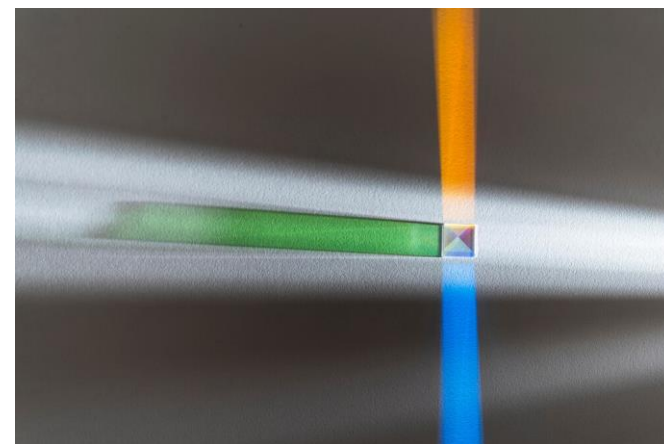
СВІТЛО / ТІНЬ

Пензель **Насиченість** не діє на ідеально білих та чорних поверхнях, пензель **Температура**, навпаки, може створити з білого кольору цікаві кольорові ефекти.



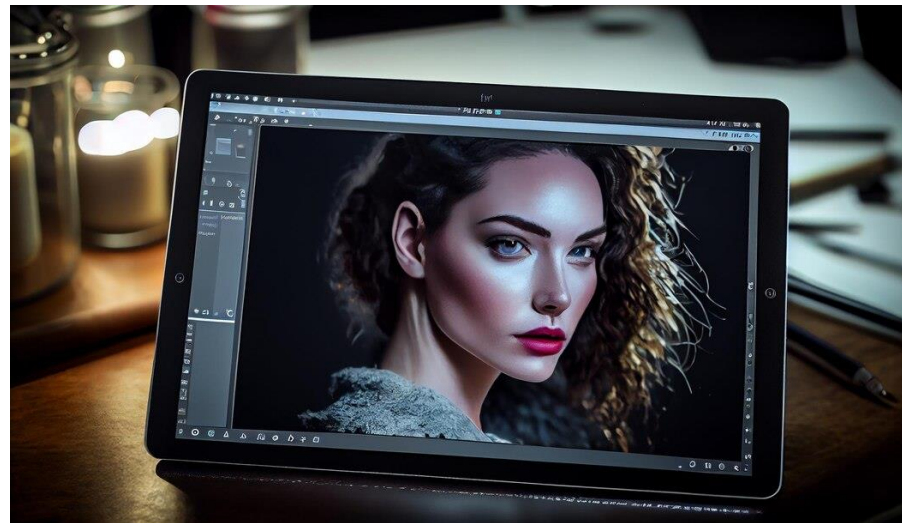
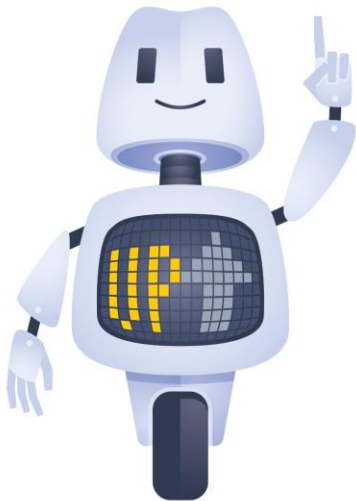
Промалювати світло та тіні на предметній фотографії є не менш важливою деталлю, аніж на портреті.

Зробіть фото більш об'ємним завдяки цим інструментам: дублюйте пензлем **Світло / Тінь** у **Snapseed** усі відповідні ділянки в кадрі.



КОРИГУВАННЯ БІЛОГО ТА ЧОРНОГО

Не забувайте про дрібниці! Предметна фотографія має бути бездоганною. Тут немає емоційного зв'язку, який є на портреті, тож глядач зверне увагу на кожну деталь. Максимально збільшіть фото та перегляньте кожен сантиметр, прибираючи зайве: крихти, пил, тріщини та плями. Використовуйте інструмент **Точкова корекція**, з предметами діють ті ж правила, що й зі шкірою.



Експрес-обробка, як у журналі

Маєте обмаль часу? Хочете якнайшвидше похизуватися новою фотографією?

- **Визначте обов'язкові етапи, від яких не варто відмовлятися, та ті, які можна пропустити, при цьому не втрачаючи загальної якості та ефекту від перегляду.**
- **Приберіть дрібне сміття**

Видаліть хоча б максимально помітні деталі.

- **«Вичистіть» білий та чорний**

Саме ці базові кольори відповідають за перше враження від перегляду фото. Витратьте на них основний час, визначте головний відтінок на фото (якого більше за інші), приділіть йому максимум уваги та доведіть до досконалості, всі інші можете редагувати поверхнево

- **Тіні та світло**

Не зневажайте цим інструментом, завдяки йому ваше фото привертатиме погляд і викликатиме бажання розглянути всі деталі. Порівняйте обробку предметної та портретної фотографії. Що подобається більше?

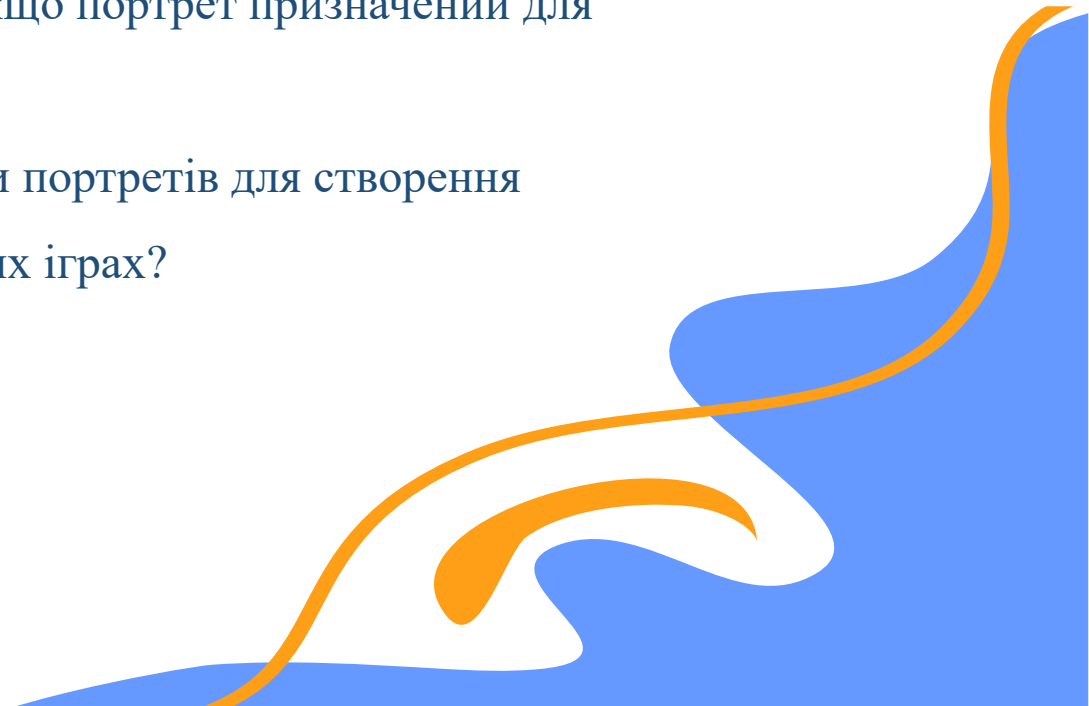
- **Створення гармонійної стрічки в соцмережах**

Ви вмієте обробляти будь-які знімки та знаєте, як досягти бажаного ефекту. Як зібрати їх у загальну стрічку так, аби вона не була просто набором раптових кадрів, аж ніяк не пов'язаних між собою?

Підсумки заняття



- ☐ Що важливіше у портретній обробці: технічна точність чи передача емоційного настрою? Чому?
- ☐ Як сучасні технології штучного інтелекту можуть змінити підходи до обробки чоловічих і жіночих портретів?
- ☐ Які нюанси потрібно враховувати, якщо портрет призначений для соціальних мереж, а не для друку?
- ☐ Як би ви адаптували техніки обробки портретів для створення цифрових персонажів у комп'ютерних іграх?



Як ви оціните вашу роботу на уроці?



Нічого не зрозуміло!



Маю деякі запитання?



Все було зрозуміло!

